

Pronunciation and stress

La prononciation

Soulignons pour commencer qu'il n'est pas problématique de parler avec un accent étranger. De nombreuses personnes ne parviennent jamais à se débarrasser de leur accent d'origine lorsqu'elles parlent une langue étrangère, mais cela ne les empêche pas de **se faire comprendre, qui est le seul but recherché lorsqu'on communique**.

Pour améliorer sa prononciation, la première chose à faire est de s'assurer que les mots utilisés les plus fréquemment et les mots-clés d'une présentation soient bien énoncés, et ensuite d'apprendre les quelques règles ou principes de la prononciation de la langue anglaise.

Il y a peu de règles existantes concernant la prononciation en anglais. Toutefois, la prononciation de -ed à la fin d'un verbe, ou de -s sur un pluriel ou troisième personne singulier au présent obéit à des règles qui se basent sur la nature du son qui précède.

ED

[d]	[t]	[ɪd]
Enslaved	Laughed	Avoided
Amazed	Missed	Fitted
Rubbed	Lisped	
Tagged	Lacked	
Bathed	Smashed	
Slammed	Switched	
Lined		
Hanged		
Repaired		
Nailed		
Flowed		
Weighed		
Applied		

Dans ce tableau, on voit que la terminaison -ed peut se prononcer de trois façons : [d], [t] et [ɪd]. Dans la troisième colonne on voit que les sons qui précèdent le -ed sont respectivement [d] et

[t]. Si on tente de prononcer le -ed avec un [d] ou un [t] après ces mêmes sons, cela s'avère impossible, et il faut donc utiliser la prononciation [ɪd] pour faire entendre la terminaison et se faire comprendre.

Les mots dans la deuxième colonne sont tous des mots où -ed est précédé par un son dit non-voisé. Ces sons existent par paires, l'un voisé, et l'autre non-voisé. Si vous vous référez au tableau sur la première page, vous verrez que les colonnes sont divisées en deux, et on trouve les sons non-voisés (*voiceless*) à gauche et les voisés (*voiced*) à droite. On constate par exemple que [d] est voisé alors que [t] ne l'est pas. Dans chaque cas l'articulation de l'appareil vocal (placement de la langue etc.) est identique, mais lorsqu'un son est voisé, les cordes vocales sont mises à contribution, et pour un non-voisé il y a uniquement l'air qui passe. Comme il est impossible d'activer ou désactiver la vibration des cordes vocales lors d'une syllabe, il est logique que lorsque le son qui précède -ed est non-voisé la prononciation de -ed soit également non-voisé, c'est-à-dire [t].

On comprend donc que la première partie de la liste dans la colonne de gauche est constitué de mots ayant une consonne voisée qui précède -ed, et que la prononciation de ce dernier sera logiquement le son voisé [d]. La suite de la liste se compose d'autres types de son ; les nasaux, les liquides, et les semi-voyelles et voyelles.

Pour le **-S FINAL**, la situation est très similaire :

[z]	[s]	[ɪz]
Beads	Hats	Bridges
Pigs	Bricks	Classes
Labs	Lips	Fishes
Drives	Sniffs	Matches
Lathes	Paths	Mazes
Drums		
Hens		
Wings		
Pills		
Bars		
Toys		
Laws		
Pies		

La différence principale est qu'il y a plus de sons qui nécessitent une syllabe supplémentaire, et donc la prononciation [ɪz]. Il s'agit du groupe des sibilants, ou sifflants, que vous trouverez dans la rangée des fricatives dans le premier tableau du document.

Pour les autres sons les règles sont analogues à celles pour le -ed.

PRONONCIATION DU Y ET I

Il n'y a pas de règle, mais on a tendance à prononcer un i ou y [ai] lorsque la syllabe est accentuée (*hybrid*) [**'hai brid**] et on prononcera [i] lorsqu'elle ne l'est pas (*hybrid*)

Stress and intonation

La prononciation n'est qu'une partie des aspects de la langue parlée. L'anglais étant une langue mélodique, on emploie l'accentuation pour aider à comprendre un mot, mais aussi pour donner du sens à une phrase. Il n'y a pas de règles, mais des principes qui peuvent aider à vous guider

Au niveau du mot, on prendra en compte d'abord le nombre de syllabes. Pour un mot de deux syllabes cela va dépendre de la nature du mot. Un adjectif ou un nom aura la première syllabe accentuée, et un verbe, une préposition ou un adverbe plutôt la deuxième. Dans certains cas c'est utile pour différencier ; le mot *present* peut être nom et verbe, mais qu'on prononcera **present** et **present** respectivement.

Attention : En français de nombreux mots à deux syllabes ont un accent sur la deuxième syllabe, alors qu'en anglais on doit accentuer la première ; **éthique** – *ethics*, **cancer** – *cancer*.

Au-delà de deux syllabes c'est la terminaison qui va nous guider. Ainsi les mots finissant en -ic, -tion ou -sion seront accentués sur la pénultième syllabe : *scientific*, *abrasion*. Les mots se terminant par -cy, -ty, -phy, -gy ou -al préfèrent l'antépénultième syllabe.

Dans un dictionnaire la syllabe accentuée est repérable par une sorte d'apostrophe dans la transcription phonétique. Pour un mot plus long on a souvent un accent secondaire qui sera indiqué par une sorte de virgule.

radiologist

noun [C] • MEDICAL

UK  /ˌreɪ.dɪˈɒl.ə.dʒɪst/ US  /ˌreɪ.dɪˈɑː.lə.dʒɪst/

a person who specializes in radiology

Ici on voit le mot ra-di-o-lo-gist. L'accent principal se situe sur la troisième syllabe 'o' et l'accent secondaire se trouve au début.

Au niveau de la phrase on va insister sur le mot qui indique ce qui est nouveau et/ou important. Cette dimension apporte du dynamisme à la présentation et évite de tomber dans le piège du monocorde.

Travail personnel

Poursuivez la préparation de votre présentation, en prêtant attention aux difficultés éventuelles de prononciation.